

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico "V. Fardella" - Liceo Classico "L. Ximenes"

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe V sez A

Liceo Scientifico

Indirizzo Scienze Applicate

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

I.I.S. LICEO SCIENTIFICO V. FARDELLA
LICEO CLASSICO L. XIMENES

14 MAG 2019

Prot. N° 6465

CAT. IV CL. 13 FASC. _____



INDICE

	<i>Pag.</i>	
<i>ELENCO DOCENTI</i>	3	
<i>ELENCO ALUNNI</i>	4	
<i>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</i>	5	
<i>I RAGAZZI DELLA V A SI PRESENTANO</i>	8	
<i>SNODI TRASVERSALI</i>	29	
<i>OBIETTIVI TRASVERSALI</i>	30	
<i>PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA</i>	31	
<i>PARAMETRI VALUTATIVI</i>	33	
<i>CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI</i>		
<i>Italiano</i>	34	
<i>Inglese</i>	42	
<i>Storia</i>	47	
<i>Filosofia</i>	52	
<i>Matematica</i>	57	
<i>Fisica</i>	59	
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	62	
<i>Informatica</i>	68	
<i>Scienze Motorie</i>	73	
<i>Scienze</i>	75	
<i>Religione</i>	79	
<i>Cittadinanza e Costituzione</i>	80	
<i>ALLEGATI</i>		
<i>1A</i>	<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ITALIANO (tip. A)</i>	81
<i>1B</i>	<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ITALIANO (tip. B)</i>	82
<i>1CD</i>	<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ITALIANO (tip. C e D)</i>	83
<i>2</i>	<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – MATEMATICA e Fisica</i>	84
<i>3</i>	<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO</i>	86

Elenco Docenti

Prof.ssa	Lopez Anna Maria	Lettere Italiane
Prof.ssa	Mistretta Maria Pia Gabriella	Lingua e letteratura Inglese
Prof.ssa	Marino Antonietta	Storia e Filosofia
Prof.	Arceri Girolamo	Matematica
Prof.	Carpinteri Leonardo	Fisica
Prof.ssa	Mistretta Daniela	Scienze
Prof.ssa	Chirco Maria Lorella	Disegno e Storia dell'Arte
Prof.	Galia Francesco	Informatica
Prof.ssa	Clemente Antonella	Scienze Motorie
Prof.ssa	Naso Valeria	Religione Cattolica

Elenco Alunni

01	ABATE DAVIDE VITO
02	BALISTRERI EMANUELE
03	CAMPO MARTIN
04	DI MARTINO CHIARA
05	DI VITA SIMONA
06	DOLO FRANCESCO
07	EL MASLAHI HOUDA
08	FANARA PIETRO
09	IOVINO ANDREA
10	LANDOLINA GIOVAN BATTISTA
11	LO GIUDICE GIORGIO
12	LOMBARDO ROBERTO
13	MANTIONE GIULIA
14	MANTO ALICE
15	MAZZEO DENISE
16	PILATO ANGELO
17	SILVESTRO ROSA
18	SPOGLIA DANILO
19	TOSTO ELEONORA
20	VULTAGGIO SIMONA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Indirizzo Scienze Applicate

Profilo della classe

La classe V sez. A dell'I.I.S. Liceo Scientifico "Vincenzo Fardella"- Liceo Classico "L. Ximenes" di Trapani, composta da 20 allievi (11 ragazzi e 9 ragazze), si presenta eterogenea per estrazione sociale, interessi culturali, competenze e conoscenze acquisite.

Gli alunni, che concludono il quinquennio, hanno ricevuto una formazione culturale ed umana tendente a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, in un rapporto armonioso con il sociale, le istituzioni e l'ambiente grazie anche alle attività di Scuola – Lavoro.

Il quadro generale della classe, tenendo conto dei processi di apprendimento, della partecipazione alla vita della scuola, dell'interesse e della frequenza, può definirsi nel complesso discreto, pur con qualche difficoltà operativa e concettuale in alcune discipline verso le quali pochi alunni hanno evidenziato modesta attitudine.

Sotto il profilo qualitativo dell'impegno allo studio si è evidenziato nei discenti un lieve miglioramento ed una crescente adesione ai contenuti didattici loro proposti.

Il Consiglio di Classe ha posto al centro del progetto comunicativo le istanze degli alunni, considerata l'imprescindibile necessità di una Scuola che si adegui ai tempi e che miri a formare soggetti intellettualmente liberi, autodeterminati e capaci di assimilare e rielaborare stimoli e linguaggi diversi, nonché costruire un rapporto dialettico con la multiforme realtà del nostro tempo. Gli alunni, chiamati a gestire da protagonisti il processo di trasformazione culturale in atto e ad affrontare la sfida tecnologica del nostro tempo, hanno potenziato la lingua straniera, le scienze sperimentali, le competenze informatiche partecipando alle varie attività parascolastiche proposte da questo liceo (Olimpiadi di Matematica, Olimpiadi di Informatica, Giochi di Matematica, Giochi della Chimica, Pet, First, ecc...)

Gli alunni si sono inseriti all'interno del dialogo educativo, sviluppando discrete capacità critiche e riflessive. Un gruppo di allievi è riuscito a dare in questi anni buoni risultati.

I rapporti tra gli studenti e il corpo docente sono stati fondati sul dialogo e sulla collaborazione reciproca e ciò ha consentito di realizzare progetti e iniziative curriculari ed extracurriculari.

I docenti, ciascuno nella propria area disciplinare, hanno cercato di abituare gli allievi a costruirsi criteri e metodi di studio che, oltre all'acquisizione dei contenuti scolastici, fossero protesi verso la conoscenza e l'analisi dei problemi umani e sociali del territorio vicino e lontano in una visione globale di civismo e solidarietà, di autonomia e disponibilità all'autocritica.

Sul piano disciplinare gli alunni si sono comportati con senso critico nel pieno rispetto delle norme scolastiche e delle altrui libertà.

Durante l'anno scolastico è stata privilegiata dai docenti la lezione frontale come primo approccio ad una visione complessiva del fenomeno culturale trattato, seguito dalla lezione interattiva, conversazione orientata, lettura e analisi dei testi.

Nel campo delle discipline scientifiche si è fatto frequente ricorso al metodo del problem - solving e all'utilizzo dei laboratori scientifici, sia quello di Biologia e Chimica che quello di Informatica.

Per quanto riguarda la disciplina “Scienze”, gli alunni sono stati abituati ad osservare gli esperimenti ed eseguire autonomamente quelli più semplici e a relazionare per iscritto quanto osservato. Nel corso degli anni le “Relazioni di Laboratorio” hanno costituito prove scritte che sono state regolarmente valutate e consegnate agli atti.

Rilevante è stato l’inserimento del progetto destinato a tutti gli studenti delle classi quinte, svolto dall’insegnante di scienze giuridico-economiche, in otto ore in codocenza con gli insegnanti di alcune discipline.

Nel corso del triennio tutti gli allievi hanno svolto attività di “alternanza Scuola – lavoro”.

I singoli percorsi sono indicati nei singoli curricula mentre le valutazioni sono indicate nelle schede appositamente compilate dal Consiglio di classe.

La verifica si è svolta attraverso interrogazioni, prove scritte tradizionali, test disciplinari a risposta multipla e singola. In riferimento alle verifiche scritte, i docenti hanno fatto esercitare gli allievi nelle diverse tipologie di prove previste per l’Esame di Stato. La valutazione ha tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, dell’interesse manifestato dai discenti nelle singole discipline e della loro crescita umana e culturale.

A conclusione del corso di studi gli studenti hanno conseguito, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all’interesse, all’impegno, alla sensibilità e alla formazione etico civile individuali, i seguenti obiettivi formativi e didattici in **conoscenze, competenze e capacità**.

Conoscenze

Hanno assimilato i contenuti disciplinari e i relativi linguaggi specifici con adeguata strutturazione logico – concettuale.

Competenze

Hanno acquisito un metodo di studio autonomo.

Hanno perfezionato le abilità espressive e linguistiche.

Sanno analizzare un testo sia letterario che scientifico.

Capacità

Analizzano criticamente i contenuti appresi e sanno operare collegamenti in ambiti disciplinari diversi.

Sono consapevoli dei propri diritti e doveri.

La fisionomia generale della classe consente di distinguere gli alunni in tre fasce:

la prima fascia comprende pochi alunni che hanno sempre manifestato interesse nello studio di tutte le discipline, buone capacità logiche ed espressive, nonché attitudine ad una comunicazione spigliata e vivace nell’ambito dei contenuti specifici;

la seconda fascia include allievi che si sono distinti per impegno costante nello studio e hanno riportato un profitto tra sufficiente e discreto;

la terza fascia è costituita da un esiguo numero di alunni che con interesse crescente sono riusciti a superare le difficoltà incontrate settorialmente e il cui profitto può considerarsi appena sufficiente.

Si rileva che quasi tutti gli alunni sono in possesso di buone capacità logiche ed espositive, che alcuni privilegiano, secondo le attitudini, il settore scientifico, altri quello storico – letterario. La totalità della classe ha raggiunto globalmente un grado di formazione che consente di affrontare le prove di esame con serenità.

La frequenza scolastica non può essere considerata costante, tale da determinare qualche difficoltà allo sviluppo dei programmi delle diverse discipline.

Per gli alunni in difficoltà, nell'arco del quinquennio, sono stati attivati corsi di sostegno antimeridiano e di recupero pomeridiano. Per ciò che concerne le attività di approfondimento, svolte durante le ore curriculari, sono state affrontate tematiche specifiche, e ciò ha consentito il miglioramento del livello di conoscenza da parte degli allievi.

Il Coordinatore ha pianificato per tempo i rapporti tra i colleghi delle varie discipline per ciò che riguarda la preparazione di tutto quel materiale (obiettivi del Consiglio di Classe, obiettivi e contenuti per aree disciplinari, contenuti essenziali, percorsi pluridisciplinari, metodi, mezzi, griglie di valutazione, organizzazione delle simulazioni), che ha costituito la base per la redazione del presente documento e tutto in quel clima di serenità e di unità che sempre ha contraddistinto il Consiglio di questa classe.

Quinta A Scienze Applicate 2018 – 2019



COGNOME e NOME: **Abate Davide Vito**

O M I S S I S

COGNOME e NOME: **Balistreri Emanuele**

O M I S S I S

COGNOME e NOME: **Campo Martin**

O M I S S I S

COGNOME e NOME: **Di Martino Chiara**

O M I S S I S

O M I S S I S

COGNOME e NOME: **Dolo Francesco**

O M I S S I S

COGNOME e NOME: **El Maslahi Houda**

O M I S S I S

O M I S S I S

COGNOME e NOME: **Iovino Andrea**

O M I S S I S

COGNOME e NOME: **Landolina Giovan Battista**

O M I S S I S

COGNOME e NOME: **Lo Giudice Giorgio**

O M I S S I S

COGNOME e NOME: Lombardo **Roberto**

O M I S S I S

COGNOME e NOME: Mantione **Giulia**

O M I S S I S

COGNOME e NOME: Manto **Alice**

O M I S S I S

O M I S S I S

COGNOME e NOME: Pilato **Angelo**

O M I S S I S

O M I S S I S

OMISSIS

O M I S S I S

COGNOME e NOME: Vultaggio **Simona**

O M I S S I S

SNODI TRASVERSALI

1) IL PROGRESSO: ASPETTI POSITIVI E NEGATIVI TRA '800 E '900.

Materie coinvolte: ITALIANO – FILOSOFIA – SCIENZE – ARTE –
INFORMATICA – INGLESE – FISICA – STORIA.

2) LA CRISI DELLE CERTEZZE NEL '900.

Materie coinvolte: ITALIANO – FILOSOFIA – ARTE – INFORMATICA –
INGLESE – FISICA – STORIA.

3) IL VAGO E L'INDEFINITO.

Materie coinvolte: ITALIANO – ARTE - SCIENZE– INFORMATICA –
INGLESE – FISICA – MATEMATICA.

4) IL TEMPO.

Materie coinvolte: ITALIANO – FILOSOFIA – ARTE – INFORMATICA –
INGLESE – FISICA – MATEMATICA – SCIENZE.

5) LA PERFEZIONE: L'ESTETICA DEL BELLO E L'ESTETICA DEL BRUTTO

Materie coinvolte: ITALIANO – FILOSOFIA – ARTE – INFORMATICA –
INGLESE – FISICA – MATEMATICA.

6) IL BINOMIO UOMO-NATURA.

Materie coinvolte: ITALIANO – INFORMATICA - SCIENZE - ARTE –
INGLESE – FISICA – SCIENZE MOTORIE.

7) IL SOGNO E LA FOLLIA.

Materie coinvolte: ITALIANO – SCIENZE - ARTE – INGLESE – FISICA –
MATEMATICA – STORIA - FILOSOFIA.

OBIETTIVI TRASVERSALI

AREA LINGUISTICO – LETTERARIA

- Potenziamento delle abilità linguistiche
- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi
- Potenziamento della capacità di concettualizzare le conoscenze apprese;
- Potenziamento della capacità critiche, argomentative e di rielaborazione personale;
- Potenziamento di capacità tecnico – operative.
- Acquisizione della consapevolezza della realtà civica, politica e culturale in senso diacronico
- Acquisizione di una formazione scientifico-umanistica propedeutica agli studi universitari

AREA SCIENTIFICA

- Potenziamento delle conoscenze basilari acquisite negli anni precedenti;
- Acquisizione delle conoscenze e competenze proprie delle singole discipline;
- Capacità di collegare i dati cognitivi della medesima area e di quelle che rientrano nelle medesime coordinate culturali;
- Utilizzazione e miglioramento delle competenze linguistiche relative ai linguaggi specifici;
- Capacità di traduzione della aggregazione empirica dei contenuti in aggregazione di competenze che abbiano differenti origini disciplinari.
- Capacità di ascolto conferenze scientifiche

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

L'attività didattica è stata suddivisa nel corso dell'anno in due quadrimestri, su delibera del Collegio dei Docenti, all'inizio di quest'anno scolastico.

Tenuto conto dei criteri didattici enunciati dal POF, fissati dal Collegio in termini di obiettivi, metodologie e criteri di valutazione, sono stati individuati i seguenti obiettivi comuni:

Obiettivi educativi

- Sviluppare nello studente una personalità capace di esercitare a pieno titolo i propri diritti e doveri;
- Sviluppare la capacità di autopromuovere la propria crescita umana e culturale;
- Favorire la presa di coscienza dell'identità personale nel pieno rispetto di sé e degli altri;
- Favorire l'apprendimento consapevole e il raggiungimento dell'autonomia di giudizio;
- Favorire nello studente l'acquisizione di una mentalità dinamica, aperta al nuovo ed alle trasformazioni;
- Educare alla progettualità, abituando lo studente ad essere protagonista del suo apprendimento.

Obiettivi didattici

- Affinare il metodo di studio per renderlo autonomo e flessibile anche in prospettiva della prosecuzione degli studi.
- Acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Affinare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare i vari strumenti linguistici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Potenziare le capacità di analisi e di sintesi e sviluppare le capacità di astrazione.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Nella valutazione finale è stata posta attenzione alla diligenza, alle capacità acquisite, alle conoscenze assimilate, alle competenze sviluppate, all'abitudine allo studio autonomo, al sapere memorizzare, al saper utilizzare un linguaggio specifico e al saper analizzare e sintetizzare problemi di varia natura.

Sono state proposte un congruo numero di prove a quadrimestre coerenti con quelle previste per l'esame di Stato.

Le tipologie di prove utilizzate sono state: analisi del testo, saggio breve/articolo di giornale, testo argomentativo tema tradizionale, prove strutturate e semistrutturate, risoluzione di problemi, relazioni, nonché verifiche orali affrontate sia come interrogazioni tradizionali che come partecipazione fattiva alla lezione interattiva e al problem solving.

Nella pagina seguente è riportata la griglia di valutazione presente nel POF, con i parametri valutativi e gli indicatori.

PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Capacità</i>	<i>Partecipazione e impegno</i>	<i>Metodo di studio</i>	<i>Voto /10</i>	<i>Voto /15</i>	<i>Voto /30</i>
<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Partecipazione ed impegno nulli</i>	<i>Non sa organizzare lo studio</i>	1 - 2	1 - 3	1- 7
<i>Frammentarie gravemente lacunose.</i>	<i>Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite</i>	<i>Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.</i>	<i>Partecipazione passiva e demotivata. Impegno alquanto discontinuo</i>	<i>Metodo disorganico</i>	3 - 4	4 - 6	8 -14
<i>Generiche ed Incomplete.</i>	<i>Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.</i>	<i>Non sempre comunica in modo ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi</i>	<i>Metodo di studio approssimativo/ripetitivo</i>	5	7 - 8	15 -19
<i>Abbastanza complete, ma non approfondite</i>	<i>Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite</i>	<i>Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.</i>	<i>Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.</i>	<i>Metodo di studio sufficientemente autonomo</i>	6	10	20 - 21
<i>Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.</i>	<i>Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.</i>	<i>Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione regolare, impegno Sistematico.</i>	<i>Metodo di studio autonomo</i>	7	11-12	22 - 24
<i>Complete e approfondite</i>	<i>Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e di sintesi</i>	<i>Comunica in modo chiaro ed appropriato, compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione attiva, impegno notevole.</i>	<i>Metodo di studio articolato e autonomo</i>	8	13	25 - 26
<i>Articolate e approfondite</i>	<i>Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.</i>	<i>Comunica in modo sicuro e coerente: rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.</i>	<i>Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.</i>	<i>Metodo sicuro e rigoroso</i>	9	14	27 - 28
<i>Ben articolate, approfondite, ricche di rielaborazioni personali e creative.</i>	<i>Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.</i>	<i>Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione</i>	<i>Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali</i>	<i>Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace</i>	10	15	29 - 30

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Anna Maria Lopez

Ore settimanali: 4 Ore svolte al 15/05/2019: 115

Libri di testo adottati:

Dante Alighieri – A cura di S. Jacomuzzi – A. Dughera “La Divina Commedia” – SEI;
Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria-I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI-V.5.1 – GIACOMO LEOPARDI- Paravia;
Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria-I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI DALL'ETA' POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO-V 5.2-Paravia;
Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria-I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI-V.6-Paravia.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

- Conoscenza delle principali fasi della letteratura italiana ed europea dall'Ottocento ai primi decenni del Novecento.
- Conoscenza del contesto storico-culturale relativo agli autori, ai movimenti, alle correnti letterarie.
- Conoscenza di biografia, opere, poetica, ideologia, stile dei singoli autori della letteratura del periodo in esame.

COMPETENZE

- Capacità di analisi del testo letterario, narrativo e poetico, nei suoi aspetti contenutistici, formali, stilistici.
- Capacità di operare confronti tra autori e /o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica anche se di autori diversi.
- Acquisizione di competenze linguistiche, di adeguate capacità logico-argomentative, di un codice espressivo personale, atto ad ogni funzione comunicativa della produzione scritta e orale.

CAPACITA'

- Capacità di concettualizzazione, analisi e sintesi.
- Capacità di valutazione critica e rielaborazione personale.
-

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione e al senso di responsabilità
- Educazione alla riflessione e all' interiorizzazione critica dei dati culturali

- Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea.
- Acquisizione di metodi tecnici di apprendimento per lo sviluppo di comportamenti autonomi.
- Capacità di affrontare situazioni problematiche prospettando soluzioni adeguate.
- Realizzazione dell'unità delle conoscenze nel rispetto della specificità delle singole discipline.
- Sviluppo di competenze e conoscenze idonee all'accesso al mondo universitario anche in rapporto alle esigenze del territorio.

CONTENUTI

L'età del Romanticismo

- ✓ Lo scenario: storia, cultura, idee.
- ✓ Il Romanticismo.

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

- *La <<melancolia>> romantica e l'ansia d'assoluto*, August Wilhelm Schlegel
- *Poesia e irrazionale*, Novalis
- *La poesia, gli umili, il quotidiano*, William Wordsworth
- ✓ Il movimento Romantico in Italia
- *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, Madame de Stael

Giacomo Leopardi:

La vita (cenni)

Il pensiero

La poetica del <<vago e indefinito>>

- ✓ Incontro con l'opera: lo "Zibaldone":

- *La teoria del piacere*
- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
- *L'antico*
- *Indefinito e infinito*
- *Teoria della visione*
- *Teoria del suono*

- *La doppia visione*
 - ✓ Incontro con l'Opera: "I canti"
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il passero solitario*
- *Alla luna*
- *Le Ricordanze (Lettura e commento).*

Le Operette morali e l'«arido vero»

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

L'età postunitaria

- ✓ Lo scenario: Storia, società, cultura, idee.
- ✓ La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati:
 - Preludio*, Emilio Praga (lettura e commento)
- *Dualismo*, Arrigo Boito (lettura e commento)
 - ✓ Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo Italiano
 - ✓ Il Naturalismo francese

Giovanni Verga:

La vita (cenni)

I romanzi preveristi

La svolta verista

- ✓ Poetica e tecnica narrativa del Verga verista:
- *Impersonalità e regressione.*
 - ✓ L'ideologia verghiana
 - ✓ Il verismo di Verga e il Naturalismo Zoliano
 - ✓ Incontro con l'opera: "Vita dei campi"
- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*

Incontro con l'opera: "Il ciclo dei Vinti"

- *I «vinti» e la «fiumana del progresso»*

Incontro con l'opera: "I Malavoglia"

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

Incontro con l'opera: "Le Novelle rusticane"

- *La roba*

Incontro con l'opera: "Il Mastro-don Gesualdo"

- *La morte di Mastro-don Gesualdo*

Il Decadentismo

Lo scenario: società, cultura, idee.

Scrittori del decadentismo:

Charles Baudelaire

- *L'albatro* (lettura e commento)

Gabriele D'Annunzio

La vita (cenni)

L'estetismo e la sua crisi

I romanzi del superuomo.

"Il Piacere"

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
 - ✓ Incontro con l'opera: "Le Laudi"

Da Alcyone:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *I pastori*

Giovanni Pascoli

La vita (cenni)

La visione del mondo

La poetica:

Da "Il fanciullino":

- *Una poetica decadente*

Da "La grande proletaria si è mossa"

- *Il nazionalismo pascoliano*
 - ✓ L'ideologia politica
 - ✓ I temi della poesia pascoliana
 - ✓ Incontro con l'Opera: "Myrica"

- *Lavandare*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*
- *La mia sera*
- *Il lampo*
- *Nebbia*
 - Incontro con l'opera: "I Canti di Castelvecchio"
- *Il gelsomino notturno*

Il primo Novecento

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- ✓ La stagione delle avanguardie:
- ✓ I futuristi
- *Manifesto del futurismo*, Filippo Tommaso Marinetti (cenni)
- *Manifesto tecnico della letteratura futuristica*, Filippo Tommaso Marinetti (cenni)
 - La lirica del primo Novecento in Italia
 - ✓ I crepuscolari
- *Desolazione del povero poeta sentimentale* di Sergio Corazzini (lettura e commento)

Italo Svevo

La vita (cenni)

La cultura di Svevo

Il primo romanzo: "Una vita"

- *Le ali del gabbiano*

Il secondo: "Senilità"

- *Il ritratto dell'inetto*

Incontro con l'opera: "La coscienza di Zeno"

- *La profezia di un'apocalisse cosmica*

Luigi Pirandello

La vita (cenni)

La visione del mondo

La poetica: "L'umorismo"

- *Un'arte che scompone il reale-da l'Umorismo*

Le poesie e le novelle

"Novelle per un anno"

- *La trappola*
- *Ciaula scopre la luna*

I romanzi:

"Il fu Mattia Pascal"

- *Lo <<strappo nel cielo di carta>> e la <<lanterninosofia>>*
- *Le due premesse filosofiche*

"Uno nessuno centomila"

Tra le due Guerre

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

- *Alle fronde dei salici*
- *Uomo del mio tempo*
- *Ed è subito sera*

Umberto Saba

Incontro con l'opera: "Il Canzoniere"

- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Trieste*
- *Città vecchia*
- *Ulisse*

Giuseppe Ungaretti

La vita (cenni)

Incontro con l'opera: "L'allegria"

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*
- *Non gridate più*

Eugenio Montale

La vita (cenni)

Incontro con l'opera: "Ossi di seppia"

- *Non chiederci la parola*
- *I limoni*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Cigola la carrucola del pozzo*

Il secondo Montale: da "Le occasioni"

- *Non recidere, forbice, quel volto*

Incontro con la narrativa italiana del Novecento

"Conversazione in Sicilia" di Elio Vittorini

"*La metamorfosi*" di Kafka

La Divina Commedia

Lettura e spiegazione dei seguenti canti:

Canto I

Canto II (riassunto)

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XVII (versi 1-63)

Canto XXXIII (versi 1-45)

NODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI

1) IL PROGRESSO: ASPETTI POSITIVI E NEGATIVI TRA '800 E '900:

- *I VINTI DI VERGA E LA LOTTA PER LA SOPRAVVIVENZA*

2) LA CRISI DELLE CERTEZZE NEL '900:

- *LA RAPPRESENTAZIONE CONCRETA DEL "MALE DI VIVERE" NELLA POETICA DI MONTALE*

2) IL VAGO E L'INDEFINITO:

- *IL BELLO POETICO E LA TEORIA FILOSOFICA DELL'INDEFINITO IN LEOPARDI*

4) IL TEMPO:

• *IL PASSATO SOPRAVVIVE SOTTOFORMA DI RICORDI. UNGARETTI, POETA DELL'ILLUMINAZIONE*

5) **LA PERFEZIONE: L'ESTETICA DEL BELLO E L'ESTETICA DEL BRUTTO:**

- *IL SUPERUOMO E L'ESTETA IN D'ANNUNZIO*

6) **IL BINOMIO UOMO-NATURA:**

- *L'ESPERIENZA PANICA CANTATA NELL'ALCYONE*

7) **IL SOGNO E LA FOLLIA:**

- *LA PERDITA DELL'IDENTITÀ INDIVIDUALE (PIRANDELLO E SVEVO)*

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale e interattiva.
- Lavoro di gruppo.
- Ricerche individuali.
- Problematizzazione della realtà.
- Momenti di auto-correzione e di autovalutazione.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Materiali reperibili in rete e liberamente scaricabili
- Mappe concettuali.
- LIM

LAVORO DI APPROFONDIMENTO:

I carusi di Sicilia e il lavoro nelle zolfare (Verga e Pirandello)

- **Verifica e valutazione.** Hanno costituito momento di verifica e oggetto di valutazione: 1) l'interrogazione tradizionale, concepita però in chiave eminentemente dialogica, tale da coinvolgere tutta la classe; 2) gli interventi durante le lezioni, gli apporti personali e la partecipazione allo studio svolto in classe; 3) esercitazioni scritte di diversa tipologia (saggio breve, analisi del testo, tema di ordine generale)

INGLESE

DOCENTE: Prof. Maria Pia Mistretta

LIBRO DI TESTO: di Spiazzi – Tavella “Performer Heritage” vol. 2, ed. Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze e capacità)

Al termine del quinquennio di studi liceali gli alunni, seppur con livelli di competenze, capacità e conoscenze diversificati, hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati e pertanto:

- sanno comprendere il contenuto di messaggi orali diversificati per registro e per contesto;
- sanno sostenere una conversazione esprimendosi con efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale e letterario;
- sanno comprendere varie tipologie di testi scritti (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) con riferimento a messaggio, struttura logica e caratteri distintivi degli stessi;
- sono in grado di comprendere e analizzare testi letterari riconoscendo gli elementi specifici dei generi letterari oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca, le modalità scelte dall'autore per sviluppare le proprie argomentazioni;
- sanno produrre testi scritti di vario tipo (riassunti, commenti, composizioni) utilizzando un linguaggio corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico sia dal punto di vista lessicale.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Innanzitutto lo studio della lingua inglese, in armonia con le altre discipline, ha contribuito alla formazione culturale e allo sviluppo delle capacità di comprendere, esprimere e comunicare; costituisce inoltre un importante fattore socializzante, in quanto contribuisce a diffondere una conoscenza di realtà civili e sociali, di ideologie, costumi e ambienti diversi, operando sulla realtà specifica del ragazzo, sulla sua natura e sulle sue esperienze. Pertanto gli obiettivi trasversali conseguiti possono ritenersi i seguenti:

- acquisizione di un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico;
- acquisizione di capacità espositive sempre più ricche e corrette;
- acquisizione di capacità per affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e, infine, di rielaborarli personalmente;
- acquisizione di un corretto metodo di studio per imparare ad utilizzare, in modo consapevole e critico, appunti, testi, dispense;
- acquisizione della consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione.

COMPETENZE

- Imparare a imparare (apprendere una lingua vuol dire imparare ad utilizzare strategie, tecniche, conoscenze in modo personale e originale);
- Progettare (i punti focali e la sequenza logica nel discorso orale o nel testo scritto);
- Risolvere problemi (per raggiungere l'obiettivo di comunicare in modo efficace);
- Individuare collegamenti e relazioni (nella comprensione orale e scritta);
- Acquisire e interpretare informazioni (da testi scritti, orali multimediali);
- Comunicare (la lingua è lo strumento per eccellenza della comunicazione)
- Collaborare e partecipare (ogni lezione richiede la partecipazione degli alunni che leggono, traducono, rispondono a domande, riassumono, esprimono opinioni);
- Agire in modo autonomo e responsabile (acquisire una buona padronanza linguistica vuol dire utilizzare le conoscenze e le abilità per produrre discorsi orali e scritti, coerenti e coesi, operando scelte e compensando le incertezze e le lacune così che il prodotto finale risponda allo scopo).

METODI DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale,
- lezione interattiva,
- metodo induttivo,
- lavoro di gruppo,
- problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- libro di testo,
- registratore audio,
- materiale fotocopiato,
- film in lingua originale.
- lavagna luminosa
- LIM

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

N. ORE 48 svolte su 56 nel primo quadrimestre

24 svolte al 15 maggio e presumibilmente altre 15 da svolgere per un totale di 39 ore di lezione su 55

La differenza tra le ore di lezione previste e le ore effettuate è dovuta ad attività di orientamento, assemblee di istituto, gita scolastica, simulazione della prima e seconda prova di esami e ad altre attività cui la classe ha partecipato.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nella valutazione finale è stata posta attenzione alla diligenza, alle capacità acquisite, alle conoscenze assimilate, alle competenze sviluppate, all'abitudine allo studio autonomo, al sapere memorizzare, al saper utilizzare un linguaggio specifico. In particolare, per quanto riguarda l'organizzazione del discorso si è tenuto in considerazione coerenza, elaborazione e pertinenza dell'esposizione, lunghezza/scorrevolezza dell'esposizione, pertinenza al contesto; per la pronuncia, la produzione di suoni comprensibili, con corretta riproduzione di accento, ritmo e intonazione. Sono state proposte un congruo numero di prove a quadrimestre (tre per ciascun alunno per lo scritto e due per l'orale), coerenti con quelle previste per l'esame di Stato.

Le tipologie di prove utilizzate sono state essenzialmente prove semistrutturate per valutare le competenze scritte e interrogazioni orali individuali e di gruppo per la valutazione delle competenze orali e della conoscenza dei contenuti.

CONTENUTI

- The Age of Revolutions: historical and social background
- Early Romanticism: innovative aspects - the concept of “sublime” and “beautiful”
 - Romanticism: historical and social aspects
 - Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration
 - William Wordsworth: poetry and the task of the Poet. The theories of Language, Nature and Childhood. Analysis of the passage “A certain colouring of Imagination” (from the “Preface to the Lyrical Ballads”). Analysis of the poems “Daffodils”, “My heart leaps up”. Leopardi’s “Canto notturno di un pastore errante per l’Asia”: differences between the poet’s concept of Nature and Childhood and Wordsworth’s, particularly in “My heart leaps up”.
 - Samuel Taylor Coleridge: features of his works. The distinction between Fancy, primary and secondary Imagination. The importance of the Supernatural. Analysis of a passage from “Biographia Literaria”. “The Rime of the Ancient Mariner”: analysis of parts I and VII.
 - John Keats: features and his works. The idea of Beauty and Imagination. Negative capability. “Ode on a Grecian Urn”: analysis. Comparisons between Leopardi’s “Il sabato del villaggio” e “Infinito” and Keats’ Ode.
 - The Romantic Novel: Mary Shelley’s “Frankenstein”. Modern aspects in the novel. Analysis of the passages “The Creation of the Monster”; “Frankenstein meets the monster”
 - The Victorian Age: historical, social and cultural context.
 - Early Victorian Fiction: the serial method and the different types of novels.
- Charles Dickens and the social novel: central themes in his production; limitations and merits. Analysis of the text “Coketown”, “The definition of a horse”(from “Hard Times”) and of the passages “Oliver in front of the Commission”, “London slums” (from “Oliver Twist”)
- Aestheticism: pleasure as the aesthetic basis of art. Gautier’s slogan ‘Art for Art’s sake’; Walter Pater’s theoretical contribution.

- Oscar Wilde: the decadent aesthete and the dramatist. Commentary of “The Preface” to ‘The picture of Dorian Gray’ and analysis of the texts “Basil’s studio”; “I would give my soul” and “Dorian’s death” from the novel. Analysis of the extract “Mother’s worries” from “The Importance of being Earnest”
- Literature between the two world wars. War Poets: the different attitudes to war. Brooke: analysis of the poem “The Soldier”- Owen: analysis of the poem “Dulce et Decorum est”- Sassoon: analysis of the poem “They”.
- The Modern Age: general features. The contribution of psychoanalysis, philosophy and anthropology to “Modernism”. The Stream of Consciousness and the Interior Monologue: Bergson and W. James’ theories.
- James Joyce: features and themes of his production. The concept of “epiphany”. The mythical method. Innovations in the narrative technique. Reading and analysis of the short stories “Eveline” and “The Dead” (from “Dubliners”); an extract from “The funeral” in “Ulysses” (examples of the two levels of narrations)
- Virginia Woolf: works, narrative technique, use of time, “moments of being” versus ‘moments of non-being’. Analysis of a passage from “To the Lighthouse”: “Sympathy”
- George Orwell: life and works. Features and themes in his novels: “Animal Farm” and “1984”
Reading passages: “Big Brother is watching you” from ‘1984’; “Room 101”.
- Samuel Beckett and the Absurdist Drama: characteristics, themes, language. Analysis of the extract “We’ll come back tomorrow” from “Waiting for Godot”.

NODI CONCETTUALI

- **Il binomio Uomo/Natura**
William Wordsworth - Coleridge
- **Il viaggio**
Samuel Taylor Coleridge
James Joyce
- **Infinito, vago e indefinito**
John Keats
- **La perfezione: l’estetica del bello e l’estetica del brutto**
Keats
- **Progresso e alienazione**
Charles Dickens
- **I flussi e le correnti**
James Joyce
Virginia Woolf
- **La crisi delle certezze, dell’Io e dell’intellettuale – Eroi e antieroi**
James Joyce
Becket
- **L’uomo e la scienza**
Mary Shelley – The responsibility of science and the scientist: “Frankenstein”
- **Massificazione e omologazione**

George Orwell

- **Il tempo**

The stream of consciousness novel: Joyce and Woolf

- **Essere e apparire: il doppio**

Oscar Wilde

- **Il sogno e la follia**

I due volti della guerra: Brooke - Owen

Beckett

Materia: STORIA

Docente: Marino Antonietta

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: F. Occhipinti *L'Arco della storia* vol.3° casa ed. Einaudi

Numero ore annuali: 66 previste: 66 svolte. 54 (al 14-05-2019)

Obiettivi conseguiti a vari livelli (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

- Conoscenza dei principali eventi e processi della storia del Novecento.
- Conoscenza e uso del lessico specifico.
- Capacità di operare confronti tra eventi storici diversi.
- Acquisizione di competenze linguistiche.
- Capacità di interpretare e valutare fonti e testimonianze storiche e di leggere carte, grafici e illustrazioni.
- Capacità di analisi, (ossia capacità di individuare i fattori politici, economici, sociali, culturali e ideologici, nonché evidenziare i nessi di causa- effetto tra gli eventi e i fatti storici) e di sintesi.
- Capacità di documentazione autonoma.
- Capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione e al senso di responsabilità
- Educazione alla riflessione e all' interiorizzazione critica dei dati culturali
- Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea.
- Acquisizione di metodi tecnici di apprendimento per lo sviluppo di comportamenti autonomi.
- Capacità di affrontare situazioni problematiche prospettando soluzioni adeguate.
- Realizzazione dell'unità delle conoscenze nel rispetto della specificità delle singole discipline.
- Sviluppo di competenze e conoscenze idonee all' accesso al mondo universitario anche in rapporto alle esigenze del territorio.

PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

L'Età Giolittiana

- Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal democratica
- Giolitti al governo
- Il decollo industriale e la politica economica

- Il divario tra Nord e Sud
- Tra questione sociale e nazionalismo
- L'epilogo della stagione giolittiana
- Lettura: e. Gentil Il decollo industriale italiano da l'Italia giolittiana

La Grande guerra

- Il 1914: da crisi locale a conflitto generale
- Da guerra di movimento a guerra di posizione
- L'Italia dalla neutralità alla guerra
- 1915-1916: un'immane carneficina
- Le svolte del 1917
- L'epilogo del conflitto
- I trattati di pace
- Documento: I "14 punti" di Wilson
- Testo: Rowbotham, *Le donne in lotta e le leggi maschili*

I fragili equilibri del dopoguerra

- La tormentata esperienza della repubblica di Weimar
- Le difficoltà del sistema democratico in Francia e in Gran Bretagna
- La rivoluzione bolscevica
- La nascita dell'URSS
- Documento: Dalle "Tesi di aprile" di Lenin

Gli Stati Uniti e la crisi del '29 (nelle linee generali)

Documento: *Il primo discorso di Roosevelt alla nazione*

Il regime fascista di Mussolini

La difficile situazione italiana del primo dopoguerra

- Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"
- La fine della leadership liberale
- Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
- I primi provvedimenti di Mussolini
- La fascistizzazione
- L'antifascismo tra opposizione e repressione
- I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi
- L'organizzazione del consenso
- Lo Stato interventista

- La politica estera di Mussolini
- L'antisemitismo e le leggi razziali
- Documento: *Il programma dei Fasci*
- Renzo De Felice *Provvedimenti per la difesa della razza italiana* da Storia degli ebrei italiani sotto il fascismo

La dittature di Hitler

- La scalata al potere di Hitler
- La struttura totalitaria del Terzo Reich
- L'antisemitismo
- Documento: *Per il sangue e l'onore dei tedeschi*

Testo: Stoppino, *Da dove viene il successo dei movimenti totalitari- Totalitarismi di destra e di sinistra*

Verso la catastrofe

- Il riarmo della Germania
- La guerra civile spagnola (in sintesi)
- L'asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern
- Verso il conflitto

La seconda guerra mondiale

- L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia
- La battaglia d'Inghilterra e le prime difficoltà dell'Asse (in sintesi)
- L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica (in sintesi)
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- L'ordine nuovo del Terzo Reich (in sintesi)
- La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli alleati (in sintesi)
- Le conferenze: di Terranova, di Washington - di Casablanca di Yalta di Potsdam
- La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia
- Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca
- La bomba atomica e la resa del Giappone
- Testi: Traverso, *Il lager, fabbrica di morte*
- Hannah Arendt, *Da dove viene il successo dei movimenti totalitari*

L'Italia spaccata in due

- Il neofascismo di Salò
- La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano
- La svolta di Salerno e il governo di unità nazionale
- La Resistenza
- Le operazioni militari (in sintesi)
- Il movimento separatista siciliano
- La liberazione (25 aprile 1945)
- Le foibe e il dramma dei profughi

Un mondo diviso in due blocchi

- Le nuove organizzazioni mondiali
- I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS
- Due politiche per due blocchi
- Le due Germanie e la nascita della NATO
- Il crollo del muro di Berlino e la riunificazione della Germania
- La divisione della Corea e la guerra

L'Italia all'indomani della guerra

- La rinascita dei partiti
- L'avvio della stagione democratica
- La costituzione e le istituzioni repubblicane
- Analisi degli articoli 1-2-3-4- 7-8-11- 33-34 della Costituzione italiana
- La rottura dell'unità antifascista e le elezioni del 1948
- La politica interna degli anni 50
- L'adesione al Patto atlantico, l'ingresso dell'Italia nell'ONU e la creazione della CEE
- La stagione del centro-sinistra
- Il miracolo economico
- Il sessantotto e l'autunno caldo
- Il caso Moro e le brigate rosse

CITTADINANZA E ISTITUZIONI: Crimini di guerra, crimini contro la pace e contro l'umanità
La Costituzione della Repubblica Italiana

NODI CONCETTUALI

- Il progresso aspetti positivi e aspetti negativi: il miracolo economico in Italia
- La crisi delle certezze nel '900: La prima guerra mondiale
- Il sogno e la follia: Il piano di Hitler

- **Metodi di insegnamento:** lezione frontale sintetico-espositiva, lezione interattiva, conversazione guidata in classe, lettura di testi storiografici.
- **Mezzi e strumenti di lavoro:** libro di testo, materiale audiovisivo, uso della lim, fotocopie e appunti forniti dall'insegnante, carte storiche, mappe concettuali.
- **Attività di approfondimento:** Il ruolo delle donne durante la prima guerra mondiale e la Resistenza
- **Verifiche e valutazione.** Hanno costituito momento di verifica e oggetto di valutazione: 1) l'interrogazione tradizionale, concepita però in chiave eminentemente dialogica, tale da coinvolgere tutta la classe; 2) gli interventi durante le lezioni, gli apporti personali e la partecipazione allo studio svolto in classe; 3) esercitazioni scritte di diversa tipologia (questionari a risposta multipla o aperta)

Materia: Filosofia

Docente: Marino Antonietta

Libri di testo adottati: G Gentile- L. Ronga- M-Bertelli Skepsis – La Filosofia come ricerca- vol 2b, vol.3° e 3b casa ed.il Capitello

Numero ore annuali: 66 previste. 66 svolte :57 (al 14 -05-2019)

Obiettivi conseguiti a vari livelli (in termini di conoscenze, competenze e abilità)

- Conoscenza delle principali tematiche del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento.
- Conoscenza della realtà storico-culturale in cui ogni autore ha operato e in cui ogni corrente ha avuto la sua genesi.
- Conoscenza e uso del lessico della filosofia.
- Capacità di operare confronti tra autori e movimenti diversi.
- Capacità di esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati
- Capacità di rielaborare in modo autonomo le conoscenze acquisite.
- Capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione e al senso di responsabilità
- Educazione alla riflessione e all' interiorizzazione critica dei dati culturali
- Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea.
- Acquisizione di metodi tecnici di apprendimento per lo sviluppo di comportamenti autonomi.
- Capacità di affrontare situazioni problematiche prospettando soluzioni adeguate.
- Realizzazione dell'unità delle conoscenze nel rispetto della specificità delle singole discipline.
- Sviluppo di competenze e conoscenze idonee all' accesso al mondo universitario anche in rapporto alle esigenze del territorio.

PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

- **L' idealismo trascendentale**

Hegel

Le tesi di fondo del sistema

- Finito e infinito
- Ragione e realtà
- La funzione della filosofia

- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica: i tre momenti del pensiero
- La Fenomenologia dello spirito
- Coscienza
- Autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo e la coscienza infelice
- La Filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia
- Testi: Il vero è l'intero dalla prefazione alla Fenomenologia dello Spirito
- L' aforisma Reale e Razionale dalla prefazione ai Lineamenti di Filosofia del diritto

- **Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard**

Schopenhauer

- Il "velo di Maya"
- Tutto è volontà
 - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
 - Dolore, piacere e noia
 - Le vie di liberazione dal dolore Arte – Etica della pietà – Ascesi)
- Testo: *"La vita come dolore"* da Il mondo come volontà e rappresentazione

Kierkegaard

- Le vicende biografiche
- L'istanza del Singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia, disperazione e fede (dal Glossario)

Feuerbach

- La critica alla religione
- Alienazione e ateismo

Marx

- La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- L'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione critica materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia)
- La sintesi del Manifesto del partito comunista (borghesia, proletariato e lotta di classe)
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società comunista
- Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore
- Testo "*La condizione operaia*" dai Manoscritti economico - filosofici

- **Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo**

Comte

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza

Nietzsche

- la nascita e la decadenza della tragedia
- Il dionisiaco e l'apollineo
- Storia e vita
- Il metodo genealogico
- La filosofia del mattino
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- La filosofia del meriggio
- Il superuomo
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza
- Nichilismo attivo e nichilismo passivo
- Letture: "*Il grande annuncio*" da *La gaia scienza*
- *Aforisma 341* della *Gaia Scienza*
 - La Visione nella visione "*Il pastore e il serpente*"
 - *Il Superuomo e la fedeltà alla terra* da *Così parlò Zarathustra*

Bergson

- Il tempo della scienza e il tempo della vita

- Testo: L'origine psicologica del concetto del tempo dal Saggio sui dati immediati della coscienza

Freud

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Lettura: *Il caso di Anna O.*
- Testo: *Dimenticanze, lapsus, sbadataggini, ovvero gli atti mancati* da Psicopatologia della vita quotidiana

- **Caratteri generali dell'Esistenzialismo**

- Il clima culturale
- I limiti della condizione umana

J. P. Sartre

- Esistenza e libertà
- Dalla nausea all'impegno
- L'uomo come Dio mancato
- Testi: *La concezione esistenzialistica dell'uomo- L'uomo è quale si fa- Il progetto- L'uomo è pienamente responsabile - La scelta- Angoscia e responsabilità- L'uomo è libertà* da L'esistenzialismo è un umanismo da pag 29 a pag.35 da pag.40 a pag. 43

- **Teoria politica e Filosofia**

Hannah Arendt:

- Le origini del totalitarismo
- L'ideologia del terrore
- Testi: *Le aberrazioni dell'ideologia totalitaria* da *Le origini del totalitarismo*

- **Filosofia e Scienza**

Popper

- Popper e Einstein
- Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità
- La precarietà della scienza
- Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro
- Società chiusa e società aperta

- Testo: La critica all' induttivismo

- **NODI CONCETTUALI**

Il progresso aspetti positivi e aspetti negativi: L' analisi del progresso in Marx

La crisi delle certezze nel' 900: Freud e la crisi dell' Io

La perfezione: Nietzsche e il super uomo

Il tempo: Bergson il tempo della scienza e il tempo della coscienza- Nietzsche L' eterno ritorno

Il sogno e la follia: Freud

Metodi di insegnamento:

Lezione frontale e interattiva, lezione laboratorio: intesa sia come attività di lettura dei testi filosofici, sia come attività operative quali costruzione di mappe concettuali, approfondimenti, problematizzazione della realtà, dialogo orientato.

Mezzi e strumenti di lavoro: libro di testo, mappe concettuali, schemi e appunti personali, fotocopie fornite dall' insegnante e video.

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO

Lettura di testi di autori vari

Studenti destinatari: tutta la classe

Valutazione degli apprendimenti

Verifica e valutazione: Hanno costituito momento di verifica e oggetto di valutazione: 1) l'interrogazione tradizionale, concepita però in chiave eminentemente dialogica, tale da coinvolgere tutta la classe; 2) gli interventi durante le lezioni, gli apporti personali e la partecipazione allo studio svolto in classe; 3) esercitazioni scritte di diversa tipologia (questionari a risposta multipla o aperta; analisi del testo).

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE : Prof Girolamo Arceri

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Bergamini - Manuale Blu volume 5

Ore settimanali: 4 Ore svolte al 15/05/2019: 106

Obiettivi conseguiti:

A - Acquisizione del metodo matematico

B - Analisi quantitativa della realtà

C - Educazione alla logica e al ragionamento.

D - Autonomia nell'analisi delle proposizioni

E - Possesso degli strumenti per proseguire adeguatamente e senza traumi negli studi scientifici

Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione: nessuno

Contenuti :

LIMITI DI FUNZIONI

definizioni di limiti di funzioni

operazioni con i limiti

teoremi sui limiti di funzione

limiti notevoli

limiti indeterminati

CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

la continuità delle funzioni

teoremi sulle funzioni continue

punti di discontinuità

calcolo dei limiti attraverso i limiti notevoli

CALCOLO DIFFERENZIALE

derivata in un punto

derivata delle funzioni elementari

regole di derivazione

l'equazione della tangente in un punto con la derivata

derivate successive

la derivata e i problemi di altre discipline

teoremi fondamentali del calcolo differenziale

differenziale di una funzione

regole di differenziazione

STUDIO DI FUNZIONE

teoremi fondamentali

varie tipologie di funzioni e determinazione del grafico

INTEGRALI

teoremi del calcolo integrale

integrali immediati

metodi di integrazione

integrali definiti

problemi geometrici con gli integrali

integrazione numerica: metodo dei rettangoli

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Equazioni differenziali del primo ordine

Problema di Cauchy

SNODI TRASVERSALI

- IL VAGO E L'INDEFINITO: INTEGRALI INDEFINITI; I LIMITI
- IL TEMPO: LE DERIVATE RISPETTO AL TEMPO
- LA PERFEZIONE: L'ESTETICA DEL BELLO E L'ESTETICA DEL BRUTTO: LE SIMMETRIE; FUNZIONI PARI E DISPARI
- IL SOGNO E LA FOLLIA: FUNZIONI IRRAZIONALI; L'INFINITO

Metodi di insegnamento :

Lezione frontale, esercizi sviluppati in classe, esercizi da eseguire a casa, interrogazioni collettive, interrogazioni singole, esercizi da eseguire con il calcolatore, quesiti posti e sviluppati in tempi successivi., compiti scritti.

Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, PC, internet, LIM

Materia: FISICA

Docente: Prof. Leonardo Carpinteri

Libri di testo: Amaldi – Fisica per i Licei Scientifici – Edizione Blu – Volume 3

Obiettivi conseguiti:

Gli studenti hanno affrontato lo studio del magnetismo e dell'elettromagnetismo con l'induzione magnetica e le sue applicazioni, per giungere, privilegiando gli aspetti concettuali, alla sintesi costituita dalle equazioni di Maxwell. Si è anche affrontato, in modo descrittivo, lo studio delle onde elettromagnetiche, della loro produzione e propagazione, dei loro effetti e delle loro applicazioni nelle varie bande di frequenza.

Il percorso didattico ha compreso le conoscenze sviluppate nel XX secolo relative al microcosmo e al macrocosmo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio-tempo, massa ed energia. L'insegnante ha prestato attenzione a utilizzare un formalismo matematico accessibile agli studenti, ponendo sempre in evidenza i concetti fondanti.

Lo studio della teoria della relatività ristretta di Einstein ha portato lo studente a confrontarsi con la simultaneità degli eventi, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. L'affermarsi del modello del quanto di luce è stato introdotto attraverso lo studio della radiazione termica e dell'ipotesi di Planck (affrontati solo in modo qualitativo) e si è sviluppato con lo studio dell'effetto fotoelettrico e della sua interpretazione da parte di Einstein. L'evidenza sperimentale della natura ondulatoria della materia, postulata da De Broglie ed il principio di indeterminazione, sono serviti a concludere il percorso in modo storicamente e contenutisticamente significativo. Non tutti gli alunni hanno sono riusciti a raggiungere obiettivi soddisfacenti a causa della scarsa attitudine alla materia e ad uno studio incostante.

Obiettivi programmati non conseguiti:

Nessuno

Contenuti:

- A. Carica, campo e legge di Gauss (richiami)
- B. Potenziale elettrico e capacità (richiami)
- C. Corrente e circuiti (richiami)
- D. Magnetismo
- E. Fenomeni induttivi ed Elettromagnetismo
- F. Equazioni di Maxwell
- G. Relatività ristretta
- H. Cenni sulla relatività generale
- I. Crisi della Fisica Classica e Meccanica quantistica.

Metodi di insegnamento:

Gli argomenti sono stati proposti con lezioni frontali oppure attraverso l'analisi delle fasi sperimentali che conducevano alla sistematizzazione della teoria, o, infine, attraverso l'analisi di una situazione problematica. Ogni fenomeno fisico è stato analizzato secondo le sue variabili ed i legami che intercorrono tra esse. Sono state sempre proposte ed effettuate esercitazioni in cui gli allievi hanno potuto lavorare individualmente, ma anche a gruppo per un utile confronto.

Mezzi e strumenti di lavoro:

- ✓ Libro di testo in adozione.
- ✓ Materiali di supporto per esercitazioni e attività di approfondimento elaborate dall'insegnante.
- ✓ Supporti multimediali.

Obiettivi trasversali:

- ✓ Comprensione della realtà fisica osservabile attraverso la costruzione e/o la comprensione di "modelli fisici".
- ✓ Potenziamento di capacità di sintesi e di analisi.
- ✓ Rafforzamento di capacità critiche e di rielaborazione personale.
- ✓ Potenziamento di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.
- ✓ Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e di comunicarle con un linguaggio scientifico.
- ✓ Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico.
- ✓ Acquisire atteggiamenti fondati sulla collaborazione interpersonale e di gruppo.

Tempi del percorso formativo:

N. 76 ore.

Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione si è tenuto conto della progressione nell'apprendimento in relazione a quanto prefissato (conoscenze, competenze, capacità) e dei seguenti elementi comportamentali: impegno ed attenzione, interesse e partecipazione, costanza nello studio, volontà e determinazione nel raggiungimento degli obiettivi.

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni sono state effettuate attraverso discussioni circa risoluzioni di situazioni problematiche; trattazione sintetica delle tematiche affrontate; quesiti a risposta multipla; quesiti a risposta aperta, interrogazioni

SNODI TRASVERSALI:

1) IL PROGRESSO: ASPETTI POSITIVI E NEGATIVI TRA '800 E '900.

Tematiche affrontate: L'equivalenza tra massa ed energia: applicazioni civili e militari.

2) LA CRISI DELLE CERTEZZE NEL '900.

Tematiche affrontate: La crisi della Fisica Classica – Il fallimento dell'idea dell'Etere Luminifero

3) IL VAGO E L'INDEFINITO.

Tematiche affrontate: Il dualismo Onda-Particella – Il principio di Indeterminazione di Heisenberg.

4) IL TEMPO.

Tematiche affrontate: La relatività ristretta e la dilatazione del tempo - La relatività generale e la dipendenza del tempo dalla gravità.

5) LA PERFEZIONE: L'ESTETICA DEL BELLO E L'ESTETICA DEL BRUTTO

Tematiche affrontate: Le equazioni di Maxwell e la sintesi dell'elettromagnetismo.

6) IL BINOMIO UOMO-NATURA.

Tematiche affrontate: Le applicazioni pacifiche della fissione nucleare. L'elettromagnetismo.

7) IL SOGNO E LA FOLLIA. Tematiche affrontate: Einstein e la rivoluzione relativistica. Le stranezze della meccanica quantistica.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa M. Lorella Chirco

Libri di testo utilizzati:

CRICCO DI TEODORO – ITINERARIO NELL'ARTE –VERSIONE GIALLA-ZANICHELLI.
Sono stati utilizzati e consultati, inoltre, materiali e siti on line come Didatticarte, Francescomorando, ecc.

Numero ore annuali: 66 previste: 66 svolte: 56(al 15/05/2019)

Premessa sull'insegnamento della disciplina

L'insegnamento della disciplina è stato sviluppato nell'arco del quinquennio in maniera continuativa dalla stessa docente.

Nei primi due bienni l'articolazione oraria ha riservato un'ora settimanale al Disegno e un'ora alla Storia dell'Arte.

Tuttavia, su proposta del Dipartimento della materia, tenuto conto che lo svolgimento del programma di Storia dell'Arte è finalizzato agli Esami di Stato e che è molto esteso, al quinto anno si è data priorità alla Storia dell'Arte, destinandole entrambe le ore settimanali a disposizione.

La classe si è mostrata in generale sufficientemente interessata all'apprendimento dei contenuti della materia, manifestando di solito una preferenza verso lo studio delle opere pittoriche piuttosto che architettoniche. La trattazione dei contenuti del libro di testo è stata spesso integrata con riferimenti al territorio locale, come nel caso dell'architettura Neoclassica e Liberty a Trapani, suscitando un certo interesse nella classe. Si è dedicata una riflessione sul tema della donna tra la fine dell'ottocento e l'inizio del novecento, per capire quali ragioni abbiano determinato la sua trasformazione da “musa ispiratrice” degli artisti, ad “arpia malefica.”

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità).

Nell'ambito del triennio, relativamente al **Disegno**, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

- Affinamento delle capacità di rappresentazione grafica degli oggetti con i metodi di rappresentazione derivati dalla geometria descrittiva;
- Riproduzione grafica di particolari plastico-pittorici e architettonici dei più importanti monumenti della Storia dell'Arte relativi ai periodi studiati;
- Affinamento e perfezionamento delle tecniche grafiche e pittoriche inerenti alle arti figurative;
- Comprensione dei monumenti architettonici contenuti nel programma di Storia dell'Arte attraverso la loro lettura con i metodi proiettivi (proiezione ortogonale, assonometrica, prospettica).

Gli obiettivi conseguiti in **Storia dell'Arte** nel corso del quinto anno sono i seguenti:

- saper leggere un'opera d'arte (pittorica, scultorea, architettonica) nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare;
- saper considerare il concetto di elemento artistico come pertinenza del linguaggio delle arti visive, in opposizione al concetto tradizionale e consumistico di bello;
- saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina;
- saper conoscere ed analizzare le opere pittoriche inserite in programma relative ai secoli '700, '800 e '900 attraverso la lettura iconografica e iconologica;
- saper riconoscere i tratti salienti degli stili artistici;
- saper riconoscere nel patrimonio artistico locale gli stili e le correnti di appartenenza;
- saper fare connessioni tra il contesto storico-socio-politico-filosofico-scientifico e le correnti artistiche antiche, moderne e contemporanee.

ABILITA'

Gli alunni durante l'anno scolastico hanno acquisito le sotto elencate abilità:

Sapere riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici ed i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;
 saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscerne unità e unicità;
 sapere riconoscere le tecniche, i materiali, il valore, le funzioni, la committenza e la destinazione di un processo creativo, sapendo creare confronti con il contesto più ampio socio- economico e culturale che lo ha generato.

METODI DI INSEGNAMENTO:

Come indicato in premessa, entrambe le ore settimanali sono state dedicate alla Storia dell'Arte. Si è fatto ricorso, di norma, alla lezione frontale interattiva, ai lavori di approfondimento individuali e di gruppo. Le verifiche sono state frequenti sia nella forma classica individuale, sia nella forma dialogica con interventi da parte della classe, specie dopo una fase dedicata alla spiegazione di nuovi contenuti.

Si è sempre ampliata l'offerta di opere contenuta nel libro di testo con la consultazione di altra documentazione presente in rete, visionata alla LIM.

E' stato visionato un video sulla vita di Van Gogh per meglio comprendere lo stile e le problematiche del pittore.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libro di testo e altri libri monografici e tematici; materiale audiovisivo;
visite guidate, viaggi di istruzione, visite a mostre e musei.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state frequenti, compatibilmente con le ore disciplinari, almeno due a quadrimestre di cui una in forma di test semi strutturato, ed una orale.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri stabiliti dal Dipartimento, sulla base delle indicazioni del PTOF.

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO:

Riflessione sul concetto di arte e opera d'arte oggi;

I pannelli di Benedetta Cappa Marinetti per il palazzo delle poste di Palermo;

La nascita del primo grattacielo e cenni sulla scuola di Chicago; la tecnica del calcestruzzo armato;

La donna: da musa ispiratrice ad arpia ammaliatrice.

PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

Il Neoclassicismo, le teorie del Winckelmann, i pensieri sull'imitazione, Mengs e il Parnaso.

David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Il monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia, la tecnica scultorea.

F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio, La famiglia di Carlo IV, la Maya desnuda e vestida.

La pittura romantica: il ruolo dell'artista ed il suo nuovo rapporto con la natura, il genio, confronto col Neoclassicismo, la teoria del sublime.

Friedrich: Mare artico, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare.

Constable: Studio di nuvole a Cirro, La cattedrale di Salisbury, la teoria del bello.

Turner: Ombre e tenebre, Tramonto, paesaggi.

Gericault: Ritratti di alienati, La zattera della Medusa.

Delacroix: i viaggi, La barca di Dante, la Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri, il

colorismo.

Hayez: la congiura dei Lampugnani, Il bacio, i profughi di Parga.

Architettura romantica: le nuove teorie sul restauro di Viollet-le-Duc e di Ruskin; la città di Carcassonne, il castello di Pierrefonds.

Il Realismo pittorico, la nascita della fotografia (cenni).

Daumier: la satira politica, Il vagone di terza classe, le caricature.

Courbet: l'Atelier dell'Artista, Fanciulle sulla riva della Senna, Gli spaccapietre.

Millet: la religiosità del lavoro contadino, Le spigolatrici, l'Angelus.

I macchiaioli - Fattori: Campo italiano durante la battaglia di Magenta, la rotonda di Palmieri, in vedetta, bovi al carro.

L'architettura degli ingegneri

la scienza delle costruzioni, i nuovi materiali, le esposizioni universali.

Paxton: Cristal Palace.

Eiffel: Tour Eiffel.

Antonelli: La Mole Antonelliana.

L'Impressionismo: luce – colore, pittura en plein air, temi e luoghi.

Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies Bergeres.

Monet: Impression sole nascente, stagno delle ninfee, la cattedrale di Rouen, Il salice piangente, la Grenouillere.

Renoir: Il ballo al Mulin de la Galette, la Grenouillere.

Degas: il disegno, l'Assenzio, La lezione di Danza.

Il post Impressionismo.

Seurat: Una domenica alla Grande Jatte.

Cezanne: la geometria, Le grandi bagnanti, La montagna di Sainte Victoire, I giocatori di carte, La casa dell'impiccato.

Gauguin: L'onda, il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo, sintetismo e cloisonnismo, visione dopo il sermone.

Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Autoritratto, Campo di grano con volo di corvi.

I presupposti dell'Art Nouveau:

Progetti decorativi di **W.Morris** e arti applicate, società da lui fondate.

Simbolismo e caratteri generali dell'**Art Nouveau**.

Klimt: Idillio, Giuditta I e II, Il bacio, Danae.

Gaudì: casa Milà, la Sagrada Familia, il parco Guell.

L'estetica del brutto e l'Espressionismo:

L'Espressionismo francese.

Fauves - **Matisse**: La danza, Donna con cappello, La stanza rossa, La tavola imbandita, Gioia di vivere.

L'Espressionismo Tedesco – Die Brucke.

i precursori- **Munch**: La fanciulla malata, Sera sulla via Karl Johann, Pubertà, L'urlo.

Kirchner: Cinque donne per la strada, Due donne per la strada, Marcella, autoritratto come soldato, i manifesti e la xilografia.

Il Cubismo, la quarta dimensione, l'eredità di Cezanne, cubismo analitico e sintetico.

Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Guernica.

Il Futurismo, i principi del futurismo secondo Marinetti, le componenti ideologiche e teoriche, il rapporto con il cubismo, la controversa fortuna.

Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio, Stati d'animo:Gli addii II vers., La città che sale.

Sant'Elia e i disegni per l'architettura futurista: Centrale elettrica, la Città nuova.

Il Surrealismo, caratteri generali, **S. Dalì**, la Venere di Milo a cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e una fruttiera, Persistenza della memoria.

Magritte, L'uso della parola I, La condizione umana, Golconda, L'impero delle luci.

Rapporti tra il Surrealismo di Magritte e la Metafisica di De Chirico, L'enigma dell'ora, Il canto d'amore (cenni).

International Style e Razionalismo, **Bauhaus**, La sede di Weimar e la sede di Dessau, Gropius e il funzionalismo (cenni).

Architettura razionale: **Le Corbusier**, i cinque punti, l'unità di abitazione di Marsiglia, il Modulor (cenni).

NODI CONCETTUALI

Il Progresso: dall'Architettura degli Ingegneri alla nascita dell'Industrial Design per la riqualificazione del prodotto industriale con Morris e l'Art Nouveau.

La crisi delle certezze nel '900: il superamento della prospettiva lineare, l'avvento della quarta dimensione spazio-temporale e la nascita del Cubismo.

Il vago e l'indefinito: il vago e l'indefinito nell' Impressionismo.

La perfezione: l'estetica del bello e il Neoclassicismo, l'estetica del brutto e l'Espressionismo.

Il rapporto uomo-natura nella pittura romantica.

Il sogno e la follia: l'inconscio e l'onirico nel Surrealismo.

Il tempo: la velocità nel Futurismo.

MATERIA: INFORMATICA

DOCENTE: prof. GALIA FRANCESCO

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Informatica App Vol. 3 – Autori: P. Gallo, P. Sirsi – Editore: Minerva Italica

ORE SETTIMANALI: 2 **ORE SVOLTE AL 15/05/19: 54**

Obiettivi trasversali

- far comprendere i principali fondamenti teorici delle scienze dell'informazione;
- far acquisire la padronanza di strumenti dell'informatica e l'utilizzo di tali strumenti per la soluzione di problemi sia pur significativi in generale, ma in particolare collegati allo studio delle altre discipline;
- far acquisire la consapevolezza dei vantaggi ed al tempo stesso dei limiti dell'uso degli strumenti e dei metodi informatici e delle conseguenze sociali e culturali di tale uso.

Finalità

- arricchire il lessico, acquisire la terminologia specifica dei diversi settori culturali;
- identificare gli elementi più rilevanti di un testo, fenomeno o evento, distinguendoli da quelli accessori;
- produrre interventi orali e testi scritti pertinenti, corretti e logicamente coerenti secondo i codici specifici;
- tradurre e trasferire informazioni da un codice a un altro (forma verbale, forma simbolica, ecc.);
- acquisire capacità di scelta;
- potenziare le capacità di analisi.

Obiettivi specifici di apprendimento

ALGORITMI DI CALCOLO NUMERICO	COMPETENZE
<ol style="list-style-type: none"> <u>Algebra lineare e algoritmi in C++</u> <u>Algebra vettoriale e matriciale con Octave</u> <u>Applicazioni scientifiche in Octave, in Excel e in C++</u> 	<p><i>Acquisire la padronanza di strumenti dell'informatica e utilizzare tali strumenti per la soluzione di problemi significativi in generale, ma in particolare connessi allo studio della matematica</i></p> <p><i>Acquisire la consapevolezza dei vantaggi e dei limiti dell'uso degli strumenti e dei metodi informatici e delle conseguenze scientifiche e culturali di tale uso</i></p>

CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> Algebra vettoriale e matriciale Tecniche di utilizzo del software Octave per il calcolo numerico Metodo diretto di soluzione dei sistemi lineari (Cramer) 	<ul style="list-style-type: none"> Saper risolvere situazioni problematiche inerenti l'algebra matriciale e vettoriale attraverso opportuni software Saper risolvere sistemi lineari con un numero elevato di incognite

TEORIA DELLA COMPUTAZIONE	COMPETENZE
<ol style="list-style-type: none"> <u>Sistemi e modelli</u> <u>Teoria degli automi</u> <u>Teoria della calcolabilità</u> <u>La complessità computazionale</u> <u>Intelligenza artificiale e reti neurali</u> 	<p><i>Utilizzare strumenti metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte a sistemi e modelli di calcolo</i></p>

CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> Concetto di sistema quale astrazione utile alla comprensione della realtà Concetto di informazione per la comprensione dei procedimenti di soluzione dei problemi Automa quale modello di calcolo Metodi computazionali e macchina di Turing Complessità computazionale e ordine di grandezza dei problemi Intelligenza artificiale Reti neurali Sistemi esperti e algoritmi generici 	<ul style="list-style-type: none"> Saper classificare sistemi Riconoscere e utilizzare modelli utili per la rappresentazione della realtà Costruire automi Utilizzare la macchina di Turing Sapere utilizzare un algoritmo in termini di efficienza e costi Saper distinguere pregi e potenzialità di algoritmi generici e

INFRASTRUTTURE DI RETE E ASPETTI DI SICUREZZA	COMPETENZE
<ol style="list-style-type: none"> <u>Protocolli di rete</u> <u>La sicurezza delle reti e la crittografia dei dati</u> 	<p><i>Acquisire la padronanza di strumenti dell'informatica e utilizzare tali strumenti per la soluzione di problemi significativi in generale</i></p>

<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Il modello ISO/OSI • I dispositivi di rete • Il concetto di sicurezza 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper realizzare una semplice rete Lan • Saper riconoscere un dispositivo di rete • Saper utilizzare dei sistemi per la difesa del computer

<i>SERVIZI DI INTERNET</i>	<i>COMPETENZE</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Il livello applicativo</u> 2. <u>I sistemi di Cloud Computing</u> 3. <u>Creiamo un sito web con Google Sites</u> 	<i>Acquisire la padronanza di strumenti dell'informatica e utilizzare tali strumenti per la soluzione di problemi significativi in generale</i>

<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITÀ</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali protocolli e servizi del livello applicativo • I vantaggi del Cloud Computing • I servizi offerti dal Cloud Computing • Il concetto di CMS • Come creare dei siti web 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i principali servizi e protocolli del livello a • Saper utilizzare in servizi messi a disposizione dal Cloud Computing • Saper installare, configurare e utilizzare Wordpress • Riuscire a creare delle pagine web

CONTENUTI

ALGORITMI DI CALCOLO NUMERICO

ALGEBRA LINEARE E ALGORITMI IN C++: Matrici e vettori – Operazioni su matrici – Determinante di una matrice – Norme

ALGEBRA VETTORIALE E MATRICIALE IN OCTAVE: Octave: una alternativa libera a MatLab – Calcolo matriciale – Variabili e operatori – Octave come linguaggio di programmazione – (*) Le strutture di controllo

APPLICAZIONI SCIENTIFICHE IN OCTAVE, IN EXCEL E IN C++: Metodo di Cramer – Sistemi triangolari – Metodo di eliminazione di Gauss

TEORIA DELLA COMPUTAZIONE

SISTEMI E MODELLI: I sistemi – Caratteristiche e comportamento di un sistema – Classificazione dei sistemi – Rappresentazione dei sistemi: i modelli

TEORIA DEGLI AUTOMI: Rappresentazione di automi – Le tabelle di transizione – Gli automi riconoscitori

TEORIA DELLA CALCOLABILITÀ: Problemi, algoritmi e modelli computazionali – Un modello computazionale: la macchina di Turing – Comportamento della macchina di Turing –

Rappresentazione della funzione di transizione – La Macchina di Turing universale e le tesi di Church

(*) **LA COMPLESSITÀ COMPUTAZIONALE:** Qualità di un algoritmo – Costo di un algoritmo – Complessità computazionale – Complessità e valori dei dati di ingresso – Ordine di grandezza e classi di computabilità – Efficienza di un algoritmo

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E RETI NEURALI: Che cosa è l'intelligenza artificiale – Intelligenza artificiale forte e debole – L'intelligenza artificiale: il contributo di Turing – Intelligenza artificiale, informatica e robotica – I sistemi esperti – Le reti neurali: generalità – Reti neurali: l'approccio operativo – Algoritmi genetici e logica *fuzzy*

INFRASTRUTTURE DI RETE E ASPETTI DI SICUREZZA

PROTOCOLLI DI RETE: Tecniche di commutazione e protocolli – Il modello architetturale ISO/OSI – ISO/OSI: la comunicazione tra host – Compiti dei sette strati funzionali

LA SICUREZZA DELLE RETI E LA CRITTOGRAFIA DEI DATI: Sicurezza dei dati in rete – Protezione dagli attacchi – La crittografia simmetrica – La crittografia asimmetrica – La firma digitale – Firma digitale, certificatori e certificati – Sistemi di sicurezza nelle reti

SERVIZI DI INTERNET

IL LIVELLO APPLICATIVO: Il Web: protocolli e linguaggi – Architettura per il Web – Struttura e rappresentazione – Hosting e housing – Pubblicare un sito – CMS – (*) Wordpress

I SISTEMI DI CLOUD COMPUTING: Il cloud computing – (*) Il cloud storage – (*) Le apps di Google a scuola

(*) argomento che si intende svolgere entro la fine dell'a.s.

SNODI TRASVERSALI – NODI CONCETTUALI

Il progresso: aspetti positivi e negativi tra '800 e '900 – Sistemi e modelli

La crisi delle certezze nel '900 – La sicurezza dei dati: la crittografia

Il vago e l'indefinito – La logica sfumata di *Fuzzy*

Il tempo – Efficienza di un algoritmo

La perfezione: l'estetica del bello e l'estetica del brutto – Il Web, struttura e rappresentazione

Il binomio uomo-natura – Le reti neurali e l'I.A.

METODOLOGIA

Nell'affrontare i contenuti previsti dalle aree tematiche, si sono alternate fasi più teoriche con lezioni frontali in cui il docente ha fornito le conoscenze e le strumentazioni di base, utilizzando anche i canali multimediali della LIM, per sviluppare le competenze degli alunni e fasi pratiche con lezioni svolte nel laboratorio di informatica per far acquisire ai discenti le relative competenze pratiche ed anche una certa autonomia personale di lavoro.

Si sono trattati i diversi argomenti procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, usando un linguaggio chiaro e di facile comprensione. Si sono adottate iniziative di consolidamento per la corretta applicazione delle tecniche operative e l'adeguato utilizzo degli strumenti di lavoro. Si è coinvolta la classe in discussioni sugli argomenti trattati tramite domande guidate ed anche affrontando problemi ed esercizi in modo da trovarne insieme la soluzione.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche, e la conseguente valutazione, hanno avuto la principale funzione di determinare il raggiungimento degli obiettivi prefissati e di guidare lo studente negli opportuni aggiustamenti; hanno assunto altresì la funzione di testare l'efficacia del metodo didattico.

Sono state effettuate diverse tipologie di verifiche, sia a carattere formativo che sommativo, che hanno variato a seconda dei contenuti della programmazione:

- prove orali (interventi, interrogazioni, relazioni, discussioni guidate);
- prove scritte (prove strutturate/semistrustrate/aperte, relazioni, risoluzione di problemi);

La valutazione è avvenuta in conformità con quanto stabilito dal Collegio Docenti, dai Consigli di Classe e in conformità alle griglie stabilite in sede dipartimentale.

Per quanto riguarda le valutazioni sommative, in modo particolare per quelle di fine periodo, si è tenuto conto inoltre dei progressi rispetto al livello di partenza degli allievi, dell'impegno e della partecipazione alle attività proposte, della continuità, del progressivo conseguimento di un efficace metodo di studio e di lavoro.

MATERIA : SCIENZE MOTORIE

DOCENTE : PROF. SSA CLEMENTE ANTONELLA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

TEMPI DI PERCORSO FORMATIVO :

Settembre-Maggio

ORE ANNUALI SVOLTE :

n°54 ore di lezione annuali effettivamente svolte su n° 60 ore previste.

MOTIVAZIONI DELLE DIFFERENZE :

assemblee d'Istituto, manifestazioni varie.

OBIETTIVI CONSEGUITI :

a) conoscenze : **1) conosce i contenuti della disciplina**
(memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrari, tecniche sportive...); **2) conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali)**; **3) conosce i percorsi e i procedimenti** (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive)

b) competenze: **1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, sa condurre una seduta di allenamento, sa organizzare un gruppo)**; **2) si adatta a situazioni motorie che cambiano** (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici); **3) sa utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili** (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)

c) capacità: **1) memorizza sequenze motorie;**
2) comprende regole e tecniche;
3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria

OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON RELATIVA MOTIVAZIONE

i giochi di squadra e attività varie da svolgere in palestra non sono stati svolti per mancanza di impianti idonei.

ATTIVITA' COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

lavori di gruppo, giochi di squadra, percorsi vari.

OBIETTIVI TRASVERSALI :

- 1) rispettare le regole;
- 2) capacità di autocontrollo;
- 3) saper lavorare in gruppo;
- 4) avere consapevolezza di sé;
- 5) riconoscere i propri limiti;
- 6) saper affrontare situazioni problematiche;
- 7) saper valutare i risultati;
- 8) relazionare in modo corretto.

METODI D'INSEGNAMENTO:

1-lezioni frontali, 2-gruppi di lavoro, 3-processi individualizzati,4-problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO :

libri di testo, campo di tennis, percorsi urbani.

VERIFICHE E VALUTAZIONI:

per poter valutare il miglioramento conseguito da ogni allievo, sono state svolte verifiche periodiche sul livello di preparazione attraverso prove pratiche o test, opportunamente costruite sugli obiettivi di lavoro, sia per quanto riguarda la parte pratica che la parte teorica. Nella valutazione finale, si é tenuto conto oltre che del livello di partenza e dei risultati ottenuti nelle diverse prove, anche dell'impegno, della continuità e della partecipazione dimostrati nelle varie fasi di lavoro da ciascun allievo.

CONTENUTI: **a) teorici :** 1- le Olimpiadi moderne: dove si svolgono; l'intreccio degli anelli della bandiera olimpica e il colore; De Coubertin e il CIO. 2- apparato muscolare e nomenclatura muscolare. 3- tennis: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.4- apparato scheletrico articolare, nomenclatura e paramorfismi.5-i traumi degli apparati scheletrico, muscolare, articolare, dei tessuti: frattura, distorsione, lussazione, crampo, stiramento, strappo, tendinite, ferita, epistassi, ematoma, ecchimosi, emorragia.

b) pratici : 1- tennis: il diritto, il rovescio, la battuta, la volee';
2- pallavolo: gioco di squadra
3- trekking urbano

SNODI CONCETTUALI :

1) **IL PROGRESSO**: aspetti positivi e negativi tra '800 e '900

NODO DISCIPLINARE: il progresso tecnologico nello sport.

2) **IL BINOMIO UOMO-NATURA**

NODO DISCIPLINARE: attività in ambiente naturale: trekking.

MATERIA: SCIENZE

DOCENTE: Prof. ssa Daniela Mistretta

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- CHIMICA-- Autori: Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Posca; Titolo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie; Casa editrice: Zanichelli
- SCIENZE DELLA TERRA -- Autori: Pignocchino – Feyles; Titolo: Scienze della Terra - PLUS; Casa editrice: SEI.

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

OBIETTIVI GENERALI

- Rafforzamento delle capacità di affrontare sia i contenuti propri della materia che quelli di aree vicine con metodo scientifico, intendendo per “scientificità” il modo sintetico, preciso ed ordinato di acquisizione dei contenuti, sia pure con l’abito mentale fornito dagli studi liceali che mirano, attraverso l’esperimento o lo studio di un fenomeno naturale, a fornire modelli cognitivi;
- Rafforzamento e richiami delle conoscenze basilari acquisite negli anni precedenti.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- Individuare, nell’esame dei fenomeni geologici, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni;
- Analizzare la connessione dinamica tra i fenomeni vulcanici e i fenomeni sismici;
- Inquadrare le attività sismiche, vulcaniche, tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre;
- Comprendere l’importanza strutturale e funzionale delle biomolecole ;
- Comprendere il significato del termine Biotecnologie e delle loro tecniche di base, comprendere inoltre le applicazioni reali e potenziali delle biotecnologie;
- Acquisizione delle conoscenze di base sulle caratteristiche dei composti organici, comprendere la varietà dei composti organici e il concetto di gruppo funzionale. Gli alunni sono in grado di scrivere le formule dei composti organici e di risalire al nome dalle formule e viceversa.

- Conoscenza delle principali classi di composti organici.

Contenuti

MODULO 1 “Il mondo del carbonio”

---Configurazione elettronica e ibridazione del carbonio; alcani e cicloalcani, nomenclatura e proprietà chimico-fisiche; L'isomeria, di struttura, ottica, cis-trans, enantiomeri e diastereoisomeri; i radicali alchilici; reazioni di combustione e sostituzione radicalica.

---Alcheni ed alchini, nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche, meccanismo di addizione elettrofila, la regola di Markovnikov.

---Gli idrocarburi aromatici; la molecola del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici, il meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica.

---I gruppi funzionali, nomenclatura, caratteristiche e principali reazioni di alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine; le reazioni di polimerizzazione, addizione e condensazione.

MODULO 2 “La chimica della vita e il metabolismo”

--- Le biomolecole; i carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi).

--- I Lipidi: classificazione e formazione. Correlazione tra iperlipemia e insorgenza delle patologie cardiovascolari.

--- Gli amminoacidi e il legame peptidico; Livelli di organizzazione delle proteine.

--- Gli Acidi nucleici: confronto strutturale e funzionale tra DNA e RNA. Ripasso su Codice genetico e Sintesi proteica.

--- Respirazione cellulare e Fotosintesi. Cenni sulla Fermentazione lattica e la Fermentazione alcolica

MODULO 3 “Le nuove frontiere della biologia”

Riproduzione Virale: ciclo litico e ciclo lisogeno. L'HIV e l'AIDS. Riproduzione batterica: Scissione, Coniugazione e Trasduzione. Visione d'insieme sulle biotecnologie; le colture cellulari; la tecnologia del DNA ricombinante (plasmidi, enzimi di restrizione, ibridazione del DNA, PCR); il clonaggio e la clonazione; Clonazione terapeutica e clonazione riproduttiva; Le cellule staminali: tipi e proprietà; gli OGM e il loro impiego nei diversi campi delle attività umane. Oncogeni e oncosoppressori : le basi genetiche del cancro.

MODULO 4 “La tettonica delle placche”

Le rocce: magmatiche, sedimentarie, metamorfiche e il ciclo litogenetico;

La struttura interna della Terra; teoria della deriva dei continenti e dell'espansione dei fondali oceanici; la teoria della tettonica a placche; margini convergenti, divergenti e trascorrenti; il motore della dinamica delle zolle. Onde sismiche e distribuzione e genesi degli eventi sismici rispetto alla tettonica globale. I Vulcani: classificazione e distribuzione rispetto alla tettonica a zolle. Analisi dell'attività vulcanica effusiva ed esplosiva. Applicazione delle leggi sui gas nel vulcanesimo esplosivo. Correlazioni tra la distribuzione dei vulcani e i margini delle zolle.

Visione globale della Dinamica terrestre e correlazioni tra tipologie di rocce, margini delle zolle, attività sismica e tipi di vulcani.

Per una indicazione più dettagliata dei contenuti si rimanda al programma allegato.

Metodi di insegnamento

Lo studente ha svolto un ruolo attivo nel processo di insegnamento – apprendimento.

E' stata privilegiata la lezione sintetico-espositiva, come primo approccio ad una visione complessiva del fenomeno culturale trattato, seguita dalla lezione interattiva e dalla conversazione orientata; si è fatto frequente ricorso anche al metodo del *problem solving* grazie all'attività svolta in laboratorio nell'arco del quinquennio.

Mezzi e strumenti di lavoro (materiale audiovisivo, multimediale, laboratorio, LIM ecc....)

Considerato l'indirizzo di Scienze applicate, le lezioni di scienze, nell'arco del quinquennio sono state sempre svolte in laboratorio, in modo tale che sono stati utilizzati diversi strumenti, sia per la biologia che per la chimica, e sono state svolte numerose esperienze laboratoriali.

Per ciò che concerne il programma svolto quest'anno, sono state osservate con lente di ingrandimento e microscopio ottico, le caratteristiche macroscopiche e microscopiche dei principali tipi di rocce, per la parte di chimica organica in laboratorio abbiamo formato il sapone naturale, per la Biochimica abbiamo cercato con appositi reattivi la presenza di amido e di lipidi in alcune categorie di cibo. Inoltre, quasi tutti gli alunni, hanno partecipato attivamente agli open day per l'orientamento in entrata, svolgendo autonomamente esperienze di laboratorio.

E' stato prezioso l'uso quotidiano della LIM, che mi ha consentito di utilizzare i lavori via via realizzati nella fase di ripasso e consolidamento delle competenze acquisite, ciò ha permesso anche una notevole riduzione del tempo impiegato.

Durante l'attività di laboratorio, alcuni degli alunni, particolarmente predisposti allo studio della disciplina, hanno eseguito alcune esperienze di chimica con la mia supervisione.

Sono stati, inoltre, utilizzati CD – Rom, videocassette di scienze e “l'inseparabile” lavagna luminosa, in quanto ritengo che sia impossibile spiegare le discipline sperimentali senza un supporto “visivo” che consenta agli allievi di “vedere” ciò che l'insegnante sta loro spiegando.

SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI

1. IL PROGRESSO: aspetti positivi e negativi tra '800 e '900

Nodo disciplinare --- Le Biotecnologie: aspetti positivi e negativi, considerazioni etiche

2. LA CRISI DELLE CERTEZZE NEL '900

Nodo disciplinare --- Agenti mutageni e mutazioni delle cellule somatiche: genesi del cancro

3. IL VAGO E L'INDEFINITO DELLA LUCE E DEL SUONO

Nodo disciplinare --- Le onde sismiche

4. IL TEMPO

Nodo disciplinare --- Senilità e cancro

5. LA PERFEZIONE: l'estetica del bello e l'estetica del brutto

Nodo disciplinare: La ricerca della perfezione attraverso la clonazione riproduttiva

6. IL BINOMIO UOMO-TERRA

Nodo disciplinare: Interconnessioni tra Respirazione cellulare e Fotosintesi

7. IL SOGNO E LA FOLLIA

Nodo disciplinare: La Farmacogenomica

RELIGIONE

DOCENTE: prof. Valeria Naso

Libro di testo adottato “TUTTI I COLORI DELLA VITA”.

Obiettivi conseguiti

- Hanno dato spazio agli interrogativi riguardanti il valore e il significato profondo della vita umana
- Sanno individuare teologicamente il principio della dignità dell'uomo e della uguaglianza fra tutti gli essere umani.
- Riconoscono la vita come dono e ne comprendono la sua sacralità
- Conoscono, in sintesi, la riflessione della Chiesa sul CONCILIO VATICANO II.
- Sono Consapevoli che ogni singola condotta può avere effetti sul grado di civilizzazione della vita pubblica.
- hanno ragionato sui temi della morte e della vita nell'aldilà. Teorie convinzioni religiose e opinioni a confronto con il cristianesimo
- Sanno motivare l'impegno sociale del cristiano per la pace, la giustizia, la salvaguardia del creato.

Conoscenze: La classe conosce gli elementi fondamentali dei contenuti proposti

Competenze: Sa riconoscere i valori religiosi e ne interpreta le fonti in modo semplice ma corretto

Capacità: Comprende e utilizza il linguaggio specifico in modo adeguato.

Contenuti

1^ Unità Didattica – *Il valore della persona umana e il rispetto della vita*

a – La vita umana come valore, la diversità come ricchezza

b – Le origini della Bioetica

c – Le posizioni della Chiesa Cattolica su: Aborto – Eutanasia - Pena di morte

2^ Unità Didattica – *Il Cristianesimo e le relazioni umane e sociali*

a – l'amore come fondamento della nostra esistenza

b – La dignità della persona umana nella visione della Bibbia

c – La Famiglia e il progetto del principio Gen 2,20-25 famiglia e società.

3^ Unità Didattica – *fondamenti teologici della fede cattolica*

a – il mistero della trinità

b – il mistero dell'incarnazione

c – la morte e la vita nell'aldilà teorie convinzioni religiose e opinioni a confronto con il Cristianesimo

d – Impegno ecumenico.

4^ Unità Didattica –

Il volontariato espressione della solidarietà umana

Metodi: Lezione frontale, lavoro di gruppo, problem- solving della correlazione

Strumenti di lavoro: Libro di testo – documenti vari – audiovisivi – mappe concettuali-LIM.

Strumenti di verifica: Test – schede – prove strutturate

PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
“EDUCARE ALLA CITTADINANZA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLA CARTA
COSTITUZIONALE”

Contenuti della parte teorica:

- Le differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione Repubblicana;
- Struttura e caratteri della Costituzione;
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12 Cost.): il principio democratico, il principio personalista, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, il principio autonomista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio internazionalista, il principio pacifista;
- La tutela della persona: la libertà personale, libertà di riunione e di associazione, la libertà religiosa, la libertà di manifestazione del pensiero.
- I rapporti etico sociali (artt. 29, 32,33 Cost.): la famiglia, la tutela della salute, l'istruzione.
- La partecipazione alla vita economica (artt. 35-40 Cost.): la tutela dei lavoratori, la tutela delle donne lavoratrici e dei minori, il diritto di sciopero;
- I rapporti politici (artt. 48,52,53,54 Cost.): il diritto di voto, il dovere di difendere la Patria, il dovere di fedeltà alla Repubblica.
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, la forma di governo parlamentare, il sistema bicamerale, elettorato attivo e passivo, ineleggibilità e incompatibilità dei parlamentari;
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, durata in carica, supplenza, le funzioni del Presidente della Repubblica;
- Il Governo: la composizione e la formazione del Governo, il rapporto di fiducia tra Governo e Parlamento, la mozione di sfiducia, la crisi di Governo;
- Le Istituzioni dell'Unione Europea, in generale.

Griglia di valutazione I prova degli Esami di Stato – Tipologia A (Analisi del testo)

INDICATORI GENERALI/SPECIFICI	DESCRITTORI					PUNTEGGI
Rispetto dei vincoli di consegna	Completo p. 10-8	Pressoché completo p. 7-6	Parziale p. 5-4	Carente p. 3	Scarso p. 2-1	
Ideazione e organizzazione del testo: coesione e coerenza testuale	Eccellente/Ottima p. 10-8	Buona p. 7-6	Sufficiente p. 5-4	Carente p. 3	Scarsa p. 2-1	
Padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso della punteggiatura	Testo corretto p. 20-17	Testo pressoché corretto p. 16-14	Testo parzialmente corretto p. 13-12	Testo spesso scorretto p.11-8	Testo molto scorretto p. 7-1	
Conoscenze e riferimenti culturali.	Ampi, articolati p. 10-8	Evidenti, pertinenti p. 7-6	Essenziali p. 5-4	Carenti p. 3	Accennati/ scorretti p. 2-1	
Giudizi critici e valutazioni personali	Impostazione critica e personale del discorso p.10-8	Osservazioni critiche corrette, pertinenti p.7-6	Semplici giudizi personali p.5-4	Valutazioni personali carenti, parzialmente corrette. p.3	Valutazioni personali carenti, parzialmente corrette. p.2-1	
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Corretta, completa ed esauriente p. 10-8	Pressoché completa e corretta p.7-6	Complessivamente adeguata (imprecisioni e/o piccole lacune) p.5-4	Carente (varie imprecisioni e/o lacune) p.3	Scarsa/ gravemente lacunosa p.2-1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Puntuale e corretta p.10-8	Pressoché corretta p.7-6	Parziale (imprecisioni e/o lacune) p.5-4	Carente (errori e/o lacune) p. 3	Scarsa p.2-1	
Interpretazione del testo	Corretta e articolata p.20-17	Pressoché corretta p. 16-14	Complessivamente corretta (imprecisioni e/o lievi frantendimenti) p.13-12	Parziale/carente p.11-8	Scarsa / gravemente carente p. 7-1	

Punteggio totale: /100
...../20

Voto:

GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO

0-4	5-9	10-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione I prova degli Esami di Stato – Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI/SPECIFICI	DESCRITTORI					PUNTEGGI
Rispetto delle indicazioni di consegna	Completo p. 10-8	Pressoché completo p. 7-6	Complessivamente adeguato p.5-4	Carente p.3	Scarso p.2-1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Eccellente/Ottima p. 10-8	Buona p. 7-6	Sufficiente p. 5-4	Carente p. 3	Scarsa p. 2-1	
Padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso della punteggiatura	Testo corretto p. 20-17	Testo pressoché corretto p.16-14	Testo parzialmente corretto p.13-12	Testo spesso scorretto p. 11-8	Testo molto scorretto, p. 7-1	
Ampiezza, correttezza e congruenza delle conoscenze e riferimenti culturali	Complete p. 20-17	Adeguate p. 16-14	Complessivamente presenti p. 13-12	Superficiali/carenti p. 11-8	Scarse p.7-1	
Giudizi critici e valutazioni personali	Impostazioni e critica e personale del discorso p. 10-8	Presenza di alcuni interessanti spunti critici p. 7-6	Presenza di semplici, pertinenti giudizi personali p. 5-4	Carenti/non sempre pertinenti. p. 3	Scarsi, scorretti. p. 2-1	
Individuazione di tesi e argomentazioni contenute nel testo	Puntuale, corretta ed esauriente p. 20-17	Quasi sempre puntuale e corretta p. 16-14	Complessivamente adeguata (imprecisioni e/o lievi carenze) p. 13-12	Carente (varie imprecisioni e/o errori) p. 11-8	Scarsa, gravemente lacunosa p. 7-1	
Coerenza del percorso ragionativo- Uso dei connettivi	Completa p. 10-8	Pressoché completa p. 7-6	Sufficiente p.5-4	Carente p. 3	Scarso p.2-1	

Punteggio totale: /100
...../20

VOTO:

GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO

0-4	5-9	10-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione I prova degli Esami di Stato – Tipologia C e D (Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI/SECIFICI	DESCRITTORI					PUNTEGGI
Ideazione, pianificazione e organizzazione complessiva del testo	Eccellenti/Ottime p. 10-8	Buone p. 7-6	Sufficienti p. 5-4	Carenti p. 3	Scarse p. 2-1	
Padronanza lessicale Correttezza grammaticale, uso della punteggiatura	Testo corretto p. 20-17	Testo pressoché corretto p. 16-14	Testo parzialmente corretto p. 13-12	Testo spesso scorretto p. 11-8	Testo molto scorretto, p. 7-1	
Giudizi critici e valutazioni personali	Impostazione critica e personale del discorso p. 20-17	Osservazioni critiche corrette, pertinenti p.16-14	Semplici giudizi personali p.13-12	Carenti, parzialmente corretti. p. 11-8	Scarsi, scorretti. p. 7-1	
Aderenza alla traccia; coerenza del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Complete p. 10-8	Pressoché complete p. 7-6	Parziali p. 5-4	Molto carenti p. 3	Scarse/nulle p. 2-1	
Sviluppo dell'esposizione; coerenza e coesione testuale	Esposizione sempre ordinata, coerente, coesa p. 20-17	Esposizione complessivamente ordinata, coerente, coesa p. 16-14	Esposizione poco articolata, chiara, schematica p. 13-12	Esposizione sommaria, spesso poco coerente e coesa p. 11-8	Esposizione molto disordinata, incoerente, sconnessa p. 7-1	
Ampiezza, correttezza e articolazione delle conoscenze e riferimenti culturali	Complete p. 20-17	Adeguate p. 16-14	Complessivamente presenti p. 13-12	Superficiali/carenti p. 11-8	Scarse p.7-1	

Punteggio totale : /100

VOTO: /20

GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO

0-4	5-9	10-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI MATEMATICA – FISICA

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
ANALIZZARE Esaminare la situazione reale proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e non è in grado di esprimere tali informazioni attraverso leggi o modelli teorici.	0 – 5
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. E' in grado solo parzialmente di formulare ipotesi ed individuare leggi e modelli interpretativi.	6 – 10
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; dimostra una adeguata capacità di utilizzare codici matematici grafico-simbolici e formulare ipotesi, proponendo leggi e modelli interpretativi nel complesso corretti nonostante lievi inesattezze.	11 - 15
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; è in grado di formulare ipotesi efficaci attraverso leggi e modelli matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	16-20
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Non è in grado di formalizzare le situazioni proposte Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare gli strumenti formali opportuni e/o il procedimento risolutivo.	0 - 6
	Il processo di formalizzazione delle situazioni proposte è spesso impreciso. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le grandezze in gioco. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro.	7 - 12
	Il processo di formalizzazione delle situazioni proposte è coerente e corretta con qualche incertezza. Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere modelli, leggi e procedure che utilizza in modo adeguato.	13 - 18
	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. E' in grado di formalizzare in modo preciso e coerente le situazioni problematiche proposte; attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	19 - 24
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	Non è in grado di elaborare e/o interpretare in modo corretto dati e risultati emersi nelle situazioni proposte. Non utilizza codici matematici grafico-simbolici nella rappresentazione dei dati.	0 - 5
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa ed elabora il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare codici matematici grafico-simbolici e procedure e/o leggi in modo corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. L'interpretazione dei dati ottenuti è coerente solo in parte con i modelli scelti.	6 – 10
	Sviluppa il processo di elaborazione ed interpretazione quasi completamente. È in grado di applicare le leggi fisiche in modo efficace rispetto al modello scelto e di elaborare i dati proposti utilizzando i necessari codici grafico simbolici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	11 - 15
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole con l'uso di modelli matematici, grafici e teorici efficaci. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Sviluppa ed interpreta i dati ottenuti in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità.	16 - 20
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia di elaborazione e interpretazione delle leggi e dei dati ottenuti, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	0 - 4
	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia di elaborazione e interpretazione delle leggi e dei dati ottenuti Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	5 - 8
	Argomenta in modo coerente ma incompleto la strategia di elaborazione e interpretazione delle leggi e dei dati ottenuti. Spiega i dati ottenuti, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio pertinente ma con qualche incertezza.	9 – 12
	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico - scientifico.	13 - 16

Problema N°.....	Quesiti N°...../...../...../...../	TOTALE PUNTEGGIO ⇒/80
------------------	------------------------------------	--------------------	----------

<i>Punti</i>	0-4	5-8	9-12	13-16	17-20	21-24	25-28	29-32	33-36	37-40	41-44	45-48	49-52	53-56	57-60	61-64	65-68	69-72	73-76	77-80	VOTO
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

COLLOQUIO

INDICAZIONI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

I. I. S. Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. Ximenes - Trapani
Indirizzo Liceo Scientifico ordinamentale

Griglia di valutazione del Colloquio dell’Esame di Stato

(elaborata sulla base delle indicazioni ricavabili da: D. LGS. 13/04 2017, n. 62, art. 17, comma 9, D. M. 18/01/2019, n. 37, art. 2, O. M. 11/03/2019, n. 205, art. 19)

N. B. Gli indicatori sono formulati in modo da riguardare tutte le parti in cui si articola il colloquio (conoscenze e competenze disciplinari e pluridisciplinari, esperienze dei P. C. T. O., attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito di “Cittadinanza e costituzione”) e ad esse vanno dunque applicati in modo omogeneo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<i>CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI</i>	Irrelevanti/ frammentarie	1-9
	Carenti/poco organizzate	10-13
	Parziali/Incerte	14-16
	Semplici, corrette/Adeguate	17-19
	Semplici, precise/Ordinate	20-22
	Complete, corrette/ Organizzate	23-25
	Approfondite/Articolate	26-29
	Approfondite/Personale rielaborazione	30
<i>PADRONANZA DELLA LINGUA E PROPRIETA' DEI LINGUAGGI SPECIFICI</i>	Scarse	1-9
	Carenti	10-13
	Incerte	14-16
	Nel complesso presenti	17-19
	Adeguate	20-22
	Adeguate e articolate	23-25
	Precise e articolate	26-29
	Eccellenti	30
<i>CAPACITA'ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVA</i>	Scorretta, confusa	1-6
	Carente, frammentaria	7-9
	A tratti incerta	10-11
	Adeguate, ma schematica	12-13
	Corretta, ordinata	14-15
	Corretta, ben articolata	16-17
	Fluida e consapevole	18-19
	Fluida e approfondita	20
<i>CAPACITA'DI COGLIERE I NESSI E DI OPERARE L'INTEGRAZIONE DEI SAPERI</i>	Assente / Scarsa	1-2
	Carente, stentata	3-4
	Incerta/Parziale	5
	Accettabile	6
	Soddisfacente	7
	Pienamente adeguata	8
	Completa	9
	Elevata ed Autonoma	10
<i>CAPACITA' CRITICO-VALUTATIVA</i>	Assente / Scarsa	1-2
	Carente, stentata	3-4
	Incerta/Parziale	5
	Accettabile	6
	Soddisfacente	7
	Pienamente adeguata	8
	Completa	9
	Elevata ed Autonoma	10
PUNTEGGIO TOTALE IN BASE CENTO		/100


PUNTEGGIO RAPPORTATO IN BASE 20	P/5 = In presenza di parte decimale non nulla si opera con arrotondamento sempre in eccesso	
PUNTEGGIO DELLA PROVA		/20

CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. A

a. s. 2018/2019

Prof. *De Vincenzi* *Filippo*
Dirigente Scolastico



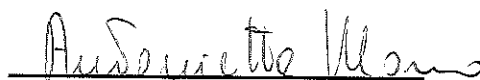
Prof. *LOPEZ* *Anna*
Italiano



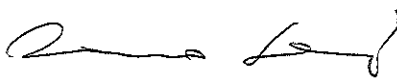
Prof. *MISTRETTA* *Maria P.*
Lingua Inglese




Prof. *MARINO* *Antonietta*
Storia e Filosofia



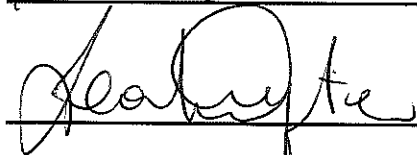
Prof. *GALIA* *Francesco*
Informatica



Prof. *ARCERI* *Girolamo*
Matematica



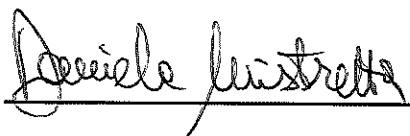
Prof. *CARPINTERI* *Leonardo*
Fisica



Prof. *CHIRCO* *Maria Lorella*
Disegno e Storia Arte



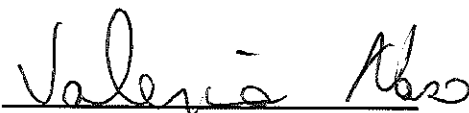
Prof. *MISTRETTA* *Daniela*
Scienze



Prof. *CLEMENTE* *Antonella*
Scienze motorie



Prof. *NASO* *Valeria*
Religione Cattolica



Trapani, 15 Maggio 2019

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. *Filippo De Vincenzi*

